教員の死と盗み

女教員の錯乱性ノイローゼ第2型?

ニュース・ストーリー

[illegible]…べき夏季旅行を死出の旅路に選び、千葉のある女教員は夢を描いた東京講習中に[illegible]…夫のある女教員は、夫以外の他の愛が酬われないために死を図った。その環境の急変が衝動的に人生を生み出し、終えんに導いたとでもいおうか、つまりは猛烈なノイローゼ第2型のなせる業な[illegible]

第一話

秘密を知るこけし人形

旅先でナゾの自殺! もなか事件の小室さん

[illegible]

れた。その手に、風呂からそのまま抱いて寝たのであろうコケシ人形がしっかり握り締められて。医師の診断では毒物中毒、それも猛毒を呑んだらしいという、そういえば、寝る真際になって利子さんがみんなに差出した仙台名物"白松モナカ"を思い出す。列車のなかで三十五、六の男から貰ったというのだ。みなはそれに手をつけなかった。利子さんだけが五個のうち二個を食べている。

福島県警本部で残りのモナカを検査したところ、一個から致死量に達する青酸カリを検出、さらに福島医大で解剖の結果それに符合する青酸化合物が検出され、青酸カリによる急死と断定された。自殺だろうか…それにしては、利子さんの日ごろの振舞いはあまりに朗かすぎた。同僚たちにも、自殺の理由や、そんな態度は少しも考え及ばないのだ。とすると、モナカをくれた三十五、六の男、この男が怪しい。謀殺ではないか…と飯坂署捜査本部では色めいた。それを裏付けるように同行教諭たちにも平泉中尊寺から仙台、仙台から福島まで利子さんに付きまとっていた四十がらみのある男の不可解な行動が思い起された。

飯坂署と福島県警本部が合同捜査で"ナゾの三人連れ男"の足取りを追い、聞込みを行った結果は、沿線からそれらしい人物の影はついに発見されていない。さらに死体解剖によっても、中毒抑えのためにクレオソートを貰ったという形跡は全然検出されていないのだ。とすると"三人連れ"ないしは"ある男"の存在は、それほど重要でなくなってくる。それどころか、問題のモナカは三日仙台駅前の百貨店で利子さん自身五十円で五個買ったのを、同行の林先生が目撃していた。結局、自分で買って、自分でみなにすゝめ、自分で食べたという以外に、判断の下しようがない。

利子さんは小室幸氏(三三)=南多摩地方事務所福祉課員=に縁付いてまだ三年足らず。その家庭は、経済的にも恵まれた方で、夫幸氏の理解もあずかって共稼ぎ夫婦にあり勝ちなイザコザは全くなかった。

た。川口中事務主事を勤める傍ら同校で習字の先生を担当していた。思い付いたことはテキパキ片付けなければ気の済まない几帳面な性格だったという。

近所の人の話によると「日曜などは二人で仲よく遊びに出掛けたほどだし、人づきあいもよかった」とうらやましがられていたくらいで、その生活面に関する限り自殺の動機は少しも見出されない。夫幸氏も「私には利子がどうして死を選ばなければならなかったのか判りません。何ごとも打明けあい、相談し合ってきようまでやってきたのに。"お土産持って帰るわね"とあんなに明るく上野駅から発って行ったのに」と傷心を疑問に惑わせられながら、悲しみに暮れている。

だが、福島県警本部が"自殺"と断定したキメ手は、彼女のスーツケースに入っていたノートの一部だった。それには去る六月京都見物に行ったとき死を覚悟したと思われる数句がつづってあった。そのことは、夫幸氏も知らない。夫にも語ることのできない何かの暗い影へと引ずって行ったのではないか、三角関係の清算ではないかと取沙汰されたが、幸氏や同僚の知る限り、彼女の過去現在を通じてそうした心の動きは見当らないという。しかし、利子さんが抱いて風呂に入り、最期まで手離さなかったコケシ人形は一体何を物語るのだろうか―利子さんの半生に隠された涙があるとするなら、このコケシ人形こそ、その涙をしる唯一のものであるかもしれないのだ。その涙は、なぜ彼女がこのような手の混んだしかも同僚を死の道連れにしかねない偽装自殺をしなければならなかったかのナゾをもたらす一滴でもあろうか。そのナゾは誰も解き得ない―。

夏季旅行中、同僚が撮った小室利子さん(右端)これが最後の面影となった

第二話

夫ある身で 服毒した女教員

年下の愛人と破綻

[illegible]

二人は道ならぬ恋の深みにはまり込んでいた。思い切って彼女は夫に打明け「それほどなら―」との夫の理解で去る六月正式に離婚同時に二人は新しい生活に飛び込んだ。だが、それも一カ月足らず。[illegible]

子供のない味気なさ、教員という地味な生活、それ以上に妻と夫との年齢の距りが、アバンとアプレのそれのように物の考え方を変えさせた。どちらかというと愛子さ[illegible]

[illegible]語大を出て東京の商事会社に勤務している。唯一の知人として愛子さん夫婦を訪れるうち、いつしか彼女は自分の夫に失せた若さを彼に感じ心惹かれていった。やがて

人の関係を知って驚いた正雄さんの両親は、七月上京して彼を郷里へ連れ去った。もち論彼女は男の意気地なしを責め立てたが、若い彼に、両親に反対してまで恋を成就させるほどの勇気がなかった。「これが男の姿か…と思いました。でも結局は私がバカだったのです。狂いそうになる心を押えて絵筆をとってみたのですが」それも、絶望の心を救うたしにはならなかったという。彼、もまた"東京の椿姫"世間知らずといえばそれまでだが、いまはしみじみと東京の空の下で生きるむずかしさを考えている。

第三話

映画"由起子"に衝撃

なみだ一掬 彼女の盗み

スクエア・ダンスの陽気なリズムが流れていたこゝ文京区お茶の水大学体育館では全国小中学教員の夏期ダンス講習会が、いまたけなわの去る五日。一しきりの汗をぬぐう休憩中に、突然マイクが叫びはじめた。「どなたか更衣室で紫色のスーツケースを間違ってお持ち出しの方はいらっしゃいませんか…」その声に、一瞬青ざめた顔を窓外を流れる夏雲に向けたまゝ立ちすくんだ若い女教員があったのを、誰も気付かなかった。「あ、あのスーツケース!」に、とは軽快なリズムも、ステップも頭にはない。―(盗るのじゃなかった。返そう、早くもとのところに返そう)―心はせき立てられるのだが、片一方では折角掴んだものを離したくない残り惜しさも引ずっていた。

その夜、大塚署の取調べ室で深く首うなだれる彼女の姿があった。みすぼらしい白ズック靴によれよれのワンピース、その紫地と膝に抱えたスーツケースの同じ紫色が、いじらしい対照をみせていた。彼女、大沢美代子(二四)=仮名=は、千葉県外房のある漁師町小学校の教員だった。真面目だったし気立てもよく評判はいゝ方だった。学校から選ばれて全国ダンス講習会に出たのも、そんな日ごろの勤勉さがかわれたからでもあったが、それがかえって彼女に心ない罪を招く結果になろうとは。華やかな東京…そこに田舎育ちの若い女性にあり勝ちな"夢"をみないではなかったが、しかし現実の周囲は貧しくみじめだった。稽古着のワンピース、風呂敷一つという身なりがそれを物語っている。

彼女の家庭は父(五九)母(五六)それに二十一を頭に妹三人、中学の弟一人、姉二人はすでに嫁いでいた。父は永い失業から俄か漁師で慣れない網を引いていたが、月に四、五千円を稼ぐのがやっと。今は一番ひどいシケ時で収入は無一文。母は付近の罐詰工場に女工として働いたが、それも日収百円に及ばない。勢い一家の収入は、彼女が教員勤めで得る八千五百円程度の給料に頼らざるを得なかった。年ごろの娘が嫁入り支度をするでもなく、身なりかまわず働いてその収入ありったけを家に注がなければならない貧困さのなかで、彼女の夢は ともすると崩れがちだった。

それが、今日の農漁村の縮図であるとすれば、余りに悲しい。

彼女は、東京の講習会へ、田舎者と一目で判る姿そのまゝ現れた。同じ教員といっても数多い受講者のなかには、派手やかな装いの女性も多かった。紫色が大好きで、ワンピースも紫色なら風呂敷も紫色。その風呂敷包みをかくすようにして、彼女はその朝会場の更衣室に入った。と、見るでもなく目をやったその棚の上に、スーツケースが一つ。欲しい…という意識はなかった。たゞその鮮やかな紫色に目が惹かれた。「まァ、いゝ色、こんなスーツケースを持つことができたら」彼女はたゞ見惚れただけだったのだ。いつ手が動いてそのスーツケースをおろし、自分の風呂敷包みを押し込んで階下に駈け下りていたか自分でも気付かなかった。もち論そのなかに五千円の現金が入っていたことも知らずに。

盗んだ…というより、与えられたような気がしたのかも知れない。彼女はそのまゝずっと持ち慣れたもののように、スーツケースを提げ歩いていた。「マイクの報せがあったとき、すぐ返そうと思ったのです。でも、気おくれしてしまって―」と彼女は係官の前であとの言葉が出ない。出来心といえば出来心である。しかし、それにしては教員としての心構えから踏み外しすぎているのではないか。貧しさからくるやり切れないコンプレックス以上に、彼女の場合にも女心の当てなきたゆたいがなかったとはいい切れない。

東京に出た四日目、つまり事件を起した前夜、彼女は浅草で映画をみている。その映画は"由起子"…私生児という宿命を負ってつねに心貧しく十和田湖から京都、瀬戸内因ノ島へとさすらう由起子の物語は、彼女にひとごとではない涙を誘った。貧困ゆえの苦しみ、心満されないもだえ、そこに通じるものがあったようだ。生れて初めてといっていい激しい衝撃が彼女の胸のなかを吹き抜いた。映画館を出て、ネオンの街を歩いてもその衝撃は消えやらなかった。その夜、彼女は宿舎の四谷青葉寮へは帰らず、浅草の旅館にひとり泊っている。巷のネオンも彼女にとっては夢とロマンの悲しさをさそう道具立てにしか過ぎなかったであろう。

罪は罪として書類送検となったが、警察でも彼女の環境に同情し、留置二日で釈放した。それにしても、貧困に疲れた農漁村の悲劇が、こうした罪なき罪をこれからもどれほど積み重ねていくことであろうか。

性病科 佐藤医院 国電田町駅下車二分 電三田(45)〇〇二五

世界流言譚

….(ソ連)….

「一人の女の愛情が大切か、国家の利益が大切か!」村長である党員のニジンスキーから一喝されてヒミノフは縮み上りました。事件というのは、彼が恋人のカチェリーナと短かい逢瀬を楽しんだ為に、大事な馬が逃げ出し、それを探すのに村中総出で一日をつぶしてしまったからでした。一日暇をつぶす事は、それだけ国家から与えられたノルマが減ることで、特に今年は農業政策に重点を置いている関係上、困ったでは済まされないのです。「私は野暮はいわん、世の中には男と女しかおらんのだからお互いが好き合うことは一番合理的だ。だが、仕事中にナニするとは以てのほかだ。仕事が終ってからすればいいのだ」「申訳ありません。今度から気をつけます」「だが、繋いでおいた馬が何故逃げたのだ」「へエ」彼は頭をかきました。「へエ、その後で馬の奴、僕の方を見たんです。それで逃げ出したんです。何しろ奴は牝でしたからな」

モダン歳今記

破戒僧六十九名

寛政八年八月十一日、寺社奉行脇坂中務大輔安董は六十九名の破戒坊主を捕えて、日本橋々畔に小屋掛けを作り、こゝに座らせて三日間晒しものにした上、一寺の住職は法規により処分し、住職以下は本寺に引渡すこととした。彼は寛政三年に寺社奉行になったのだが「また出たと坊主びっくり貂の皮」で、脇坂侯の毛道具は貂の皮の投げ鞘かけた槍だったのである。この句は一時退官した彼が再び文政十二年に再任したときの川柳でそれほどに彼の道楽女犯坊主征伐は、坊主どもを震かんさせたのであった。

この一時に六十九名の晒しものというのは珍らしいが、数人宛の晒しものは毎月あり、島流しになったものも少くないのである。天保四年九月の「遠島者人別帳」には武士二、坊主六、遊女三、町人無宿十一とあって、坊主の犯罪パーセンテージは非常に高かったようだ。在家のものより禁制が多いからでもあろうが、いかに坊主共の所業が大奥女中との密通など女犯を中心として、目に余るものだったかうかがわれよう。(鮭)

東海毒婦伝 青とかげ (34)

野沢純 土端一美画

みじか夜(四)

渡船場近く、川に臨んでいる、その今戸の里。

へ瓦焼く、橋場今戸の薄煙り―と唄の文句にある通り、あちこちの窯屋から焼物の煙りの立っている。

(伊予松)と看板の出た料亭の、帳場格子を前にして、やくざっぽく座り込んでいるのは、道楽息子の与次郎である。

年の頃なら二十四、五。越後縮みに、細身の博多、衿胸幅を大きくひろげて晒布の腹巻を覗かせているあたりはどうみても与次郎ならぬ木戸安芝居の与三郎だ。

女もさんざん騙したあげくは、並の玉なぞ珍らしくないとあって亭主を三十六回も取り替えた古つわものや、四十ではじめて嫁に行こうとする変り種を、かえって珍重がろうというしろものである。

小悪党ぶりは、柄にはまってまさにぴったり。

ゆすり芝居も毎度のこと。ナイガイ賭場で知り合った、しぐれの半次という名のやくざと、今も今とて向い合って、何やらひそ〱話しの真っ最中。

背中一面、村しぐれの中を、赤い蹴出しを見せて駈けてゆく女の姿を彫ってあるところから、人呼んでしぐれの半次。どのみち半可やくざの一人である。

この男の口から、「尾張屋」という名が最前から、チラ〱漏れて聞えて来る。

続いて「島蔵」という名前。あとはひそ〱。いずれよからぬ相談であろう。

やがて黙って頷く与次郎。

(憚りながら掛亭ながら、押し出し柄は玄冶店の与三郎とまではいかねえまでにも、本場の蝙蝠安はこの俺だぜ)

といわんばかりの面つきで、

「ようし解った。万事は俺にまかしておきねえ」

と、見得をきった格好で、

「これで相手が、目隠をとった浪人者なんかじゃァ、てんで色気がねえ。野郎ぞっきはいさゝかばかりお粗末だが、尾張屋の番的に、お富がいるだァ面白え。金になりゃァ、何でもするぜ」

と、いっぱし悪のきいた顔。

番頭の情婦の相手が、その実おのれにとっては叔母に当る、後妻のお直であろうとは、夢にも知らない与次郎である。

その島蔵が、帳場の仕切をちょくちょくごまかし、情婦のもとへ入れあげている。というのを、何処から聞いたか地獄耳で、知らせてよこしたしぐれの半次。

相棒にそっと耳打ち――これを種にごっそりと、強請り取ろうという算段らしい。

なおもひそひそ、打合せをしている最中、店の前へ、町駕籠が一挺とまった。

そこから肌の透くような、薄い紺の上布で降り立ち、チラと見て、

「いけねえ〱、[illegible]いじゃァねえか、[illegible]半次―おめえは[illegible]うへ引っ込んでい[illegible]

小声で耳打ち[illegible]

「ええ入らっしゃ[illegible]くでござんしたね[illegible]がらりと変った[illegible]

お直は我が家へ[illegible]敷居をまたぎ[illegible]脛の白さを見せて[illegible]

「おゝ暑―なんて[illegible]う。なまじ箱根へ[illegible]んだから、江戸の[illegible]えるよ」

「おや、箱根へね。楽しみで」

「なァに、商用で[illegible]緒に行ったんだよ[illegible]だばかりさ。お[illegible]おくれでないか」

あすの運勢

▲一月生―小事は[illegible] ▲二月生―油断と[illegible] ▲三月生―人気も[illegible]招来し損失あり[illegible] ▲四月生―何事も[illegible] ▲五月生―内外共[illegible] ▲六月生―明朗に[illegible] ▲七月生―主義を[illegible] ▲八月生―何事も[illegible] ▲九月生―気運好[illegible] ▲十月生―業に進[illegible] ▲十一月生―物事[illegible] ▲十二月生―気運[illegible]

ラジオとテレビ

10日(水)

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷童話集「山の子供」古沢浩子他 25 新諸国物語「オテナの塔」	05 英語会話◇きょうの市況 15 受信機講座 富村正春 40 科学小説「海底一万哩」	10 東西こぼれ話 高野アナ 15 スイート・コンサート 25 ファイヴゲーム(小野田)	00 劇「少年宮本武蔵」 10 「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 ポツポちやん物語 15 少年探偵団 真杉和夫他 35 歌謡百貨店中村メイコ他
7	15 録音ニュース 30 即興劇場 舞台監督・藤倉修一 加藤玉枝 中村紀子子 大塚博 川久保潔	00 名曲鑑賞 弦楽四重奏曲「皇帝」ハイドン作曲 30 生きている氷 安中琮一郎 坂本啓吾	10 録音ニュース 20 ホームソング 長門美保 30 劇「織田信長」中村錦之助 水城蘭子 小沢栄ほか	00 録音ニュース 10 歌の星座 宇都美清ほか 30 ❶漫才 しげる・ゆたか❷落語「犬と猫」円蔵	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ 湯坂芳美 30 ものまねノド自慢 金語楼 菊池章子 真木不二夫
8	00 ❶落語「社長の電話」三遊亭円歌❷歌謡漫談「明治一代女」柳家三亀松❸落語「あわびのし」春風亭柳橋	05 都市対抗決勝戦◇最近の景気の動向をめぐつて 30 水は来たけれど(畑地灌漑のその後)相模原市	00 劇「珠はくだけず」北村和夫 高橋昌也ほか 30 今宵たのしく 越路吹雪 山内明「星の女」ほか	00 歌のチャンピオン 関光夫 中原美紗緒 30 劇「娘ひとり」乙羽信子 日高澄子 伊豆肇ほか	00 私の選曲 勝太郎 20 お笑い家庭相談所 40 劇「浪花一代男」扇雀 鴈治郎 芳子 谷口完ほか
9	05 ニュース解説 小川和夫 15 シンフォニーホール「エクトプラムス」原敏郎・作曲ほか N響 指揮・森正	00 舞台中継「源平布引滝」―東横ホールから―河原崎権次郎 大川橋蔵ほか	10 追憶の泉「わだつみの声に寄せて」中村正ほか 30 しろうと寄席 牧野周一 木下華声 春風亭柳好	00 田端義夫ヒツトアルバム「こがれ船」「かえり船」他 30 S盤アワー マンボ対ジャズ「スコキアン」ほか	00 劇「もう夜があける」津村悠子 伊志井寛ほか 30 浪花節「大石の娘」春日井おかめ
10	15 新しい道 山内雅人ほか 40 納涼お国めぐり❶帝釈の野猿❷佐渡の幻想	00 ❶初級解析 佐藤忠❷上級英語 梶木隆一 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 劇「人情馬鹿物語」 30 L盤アワー映画主題歌集	00 大学受験夏季実力錬成講座「英文法」黒田巍 30 「国語・現代文」長谷川泉	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 35 巴里の街角「ダブリールの死を悼んで」芦原英了
11	10 ライデン大学380年祭 20 キツツキ 内田清之助作	05 会社更生法の課題 20 副腎皮質とホルモン	10 座談会「世相と犯罪」浦松佐美太郎 原四郎ほか	00 斬捨て御免「民主化十年」近藤日出造ほか◇室内楽	15 座談会「日本降伏の真相」池田純久 御手洗辰雄ほか

テレビ

★NHK★ ◆6・00「家なき子」かゝし座◆6・30「労働経済白書をめぐつて」西田隆男ほか◆7・10 こんにやく問答◆7・30 舞台中継「権三と助十」◆8・40 シヨウ「これは失礼番号違い」◆9・15 対談「日ソ交渉」

★NTV★ ◆6・00 世界ニュース◆6・15 漫画「かぼちや騒動」ほか◆6・30 ゼスチュア・クイズ◆7・00 国際ニュース◆7・30 都市対抗野球(決勝)実況後楽園から◆9・00 連続マンガ劇「轟先生」ロツパほか

★KR★ ◆6・00 マリオネツト「安寿と厨子王」◆6・20 映画「アイヌの古式舞踊」◆7・00 三遊亭円朝を偲ぶ 桂文楽ほか◆8・00 第二回納涼盆踊中央大会◆9・15 座談会「軍服をぬいで十年」下村海南 野村直邦ほか

あすの番組

[illegible]

女中で雇い売春強要

"行儀見習い"で玉ころがし

背後に人身売買団？

新宿に巣食う松元楼

少女売春の特飲店9軒ヤリ玉

四谷署ではかねて新宿周辺の"もぐり売春宿"＝通称青線区域＝を中心に特飲街などで十八歳未満の少女が売春を行っているとの聞込みから内偵を進めていたが十日朝までに新宿区三光町四九飲食店「リリー」佐久間百合子(三〇)同番地同「かほる」赤迫鶴郎(三三)同町五〇同「かねこ」金子一也(三二)同番地同「みもざ」小松誠(三〇)同区新宿二の七九同「リーベ」馬場利雄(三五)同町一二の五一四特飲店「スター」小沢みよし(三八)同区歌舞伎町八五七飲食店「スワロー」加藤秀子(三二)同区西大久保一の四四〇旅館「新宿荘」小林久助(五三)台東区浅草新吉原一の九特飲店「明星」池田ツル(三四)らいずれも青線や特飲店の経営者ばかり計九名を児童福祉法違反、売春強要、婦女管理の疑いでそれぞれ逮捕、少女計七名（うち十五歳二名、十六歳四名、十七歳一名）を保護した。

上から佐久間百合子
小松誠、池田ツル

調べでは佐久間らは昨年春頃から貧困で困り抜いている千葉、新潟、秋田、山形など各県の農、漁村の少女や、東京にあこがれて上京したものの職がなくて困っている少女ばかり計七名を"女性募集"の貼紙で表むきは女中という名目で雇い入れ、夜になると売春行為を強要、不当利益（計約百万円）を得ており、なかでも加藤、小林、金子、赤迫の四名は共謀して昨年五月友人を尋ねて上京した千葉県銚子市在出身の少女(一五)を本年七月十三日までの間四人の間でたらい回しにして何れも売春行為を強要、約十数万円を稼ぎ、またこの四業者は同少女が店を替えるごとに三万円―五万円の手数料をしぼりとっていた。

さらに吉原の特飲業者池田は新宿の同様業者と手を握り、お互いに自分の店で稼ぎが悪くなった従業婦を"行儀見習い"と称して"玉ころがし"を行い多額の不当利益を得ているなど人身売買（職安法違反）の疑いもある。逮捕されたこれら悪質業者は何れも犯罪事実はもとより、少女を周旋したり玉ころがしの場合の手数料、周旋料の額などを否認しているが、同署では一味の背後に花園歓楽街、同小町、千鳥街などの新宿青線区域を根城にしている大がかりな人身売春グループがあるものとみてさらに追及している。

泥だらけ、汚された少女の手記

十五歳といえばまだ、おかっぱの名残りが見られる少女だ。そんな少女にこのような売春行為を強要し不当な利益を得ていたという憎むべき悪質業者に対し当局は徹底的にその背後を取調べるといっているが、少女たちは何が原因でこんな泥沼の世界に生きなければならなかったろうか―そしてどんなことを考えながらいやな毎日を送っていたか―以下同署の調べから拾った少女らの泥だらけの手記"―

一晩に6人のお客

◇A子(一五)＝千葉県銚子市出身＝女中さん募集の貼紙で雇ってもらいました。食事付きで一ヵ月一千五百円というママさん(経営者)の話でしたが「いい着物を着たかったら私のいうことを聞け」と三日目の晩にもう客をとらされた、断れば「出てゆけ」といわれ、あてのないあたしは仕方なく、泣きながら客をとった。一晩に多い時は六人、一人千円―二千五百円の遊び代で、折半の約束でしたが、着物代の借金はへらず、いくら働いても、あたしの一月の収入は五千円位だった。友人を尋ねて東京にあこがれ家出して来たあたしは東京に知人もないし女中でもと思ったのが間違いだった、あたしは身体が大きいからお客の中でもあたしの年を当てる人はいなかった。

◇B子(一六)＝秋田県出身＝父は亡く、母と兄二人が農業をやってますが収入が少く、小学校を終えるとすぐ町の織物工場で働いていた。月給が二千円、母親が「東京へゆけばもっと金になる」と五十位の男の人にたのんであたしを新宿に就職させた。とてもいやでいやで仕方がなかった。映画をみるだけが楽しみ、東京の女の人は皆きれいだが、どうしてあんな立派な洋服が着られるのか不思議です。

家には帰りたくない

◇C子(一六)＝新潟県出身＝あたしは長女で兄弟姉妹は五人、父は大工の手伝してるが収入が僅かで食べてゆけず小学校も満足に行かなかった。働くなら東京でと父の知っている男の人に連れられて新宿に来た。人がたくさんいて、自動車の多いのに驚いた、客をとれといわれても最初はどんなことか判らなかった。いやだったがお金になると思って眼をつむって我慢した。家では毎晩おかゆに野菜を入れたものばかり食べていたが、白い御飯を食べた時はやっぱり美味く弟や妹にも食べさせたいと思った。田舎に帰れるのはうれしいけどあの貧乏はいやです。

夫婦連れ、お目見得泥

サギも常習

婦人科医院を40軒

都内の産婦人科病院を専門に夫婦連れでお目得ドロを働き、全国を三段飛びに逃げまわっていた片割れが九日夜浅草署に捕った。この男住所不定無職前科二犯合屋英千代(三〇)でさる七月十八日夜八時ごろ杉並区天沼一の二八〇入山産婦人科医院に内妻の加藤かよ子(三八)＝指名手配中＝を連れ「あとから妻の妹が診察を受けにくるから待たしてくれ」と偽り、待合室で人のいないすきに扇風機一台（時価八千円相当）を盗んだほか同様手口で二十九年はじめから世田谷、港区など都内全区域にわたり、約四十件五十万円相当の窃盗を働いていた。

盗むとすぐ広島に高飛びして品物を売り、さらに九州の福岡にかくれこむという三段跳式に逃げまわっていた周到さで、一時は日本の最南端奄美大島の屋久島にまでかくれていた。

またさる七月六日知り合いの豊島区長崎一の九富士見荘内会社員志茂洋子さんに、電蓄を月賦で作ってやるからと偽り現金五千円を詐取するなど合計三十件の詐欺を働いていたことも自供した。

高校野球入場式全景＝大阪電送

自分でヘソの緒切る

産婦、生れた嬰児を殺す

九日夜十一時ごろ武蔵野市吉祥寺二五五四若山さん方同居人練馬診察所炊事人夫…内妻星津代子…気づき男児を…ため軽便カミソリ…したところ処…死亡したなく…んが発見、武蔵…署では同家の…児の頭に力ミソリ…ある点などから…害したのでは…いる。

NOチップ社交場 駅前 神田 サロン松

高校野球開幕

甲子園

【甲子園発】第三十七回全国高校野球選手権大会は、十日甲子園球場で華々しく開幕した。この日は午前七時の開門と同時にどっと入場、内外野を埋めつくした。午前十時参加千七百二十一校から選ばれた代表二十三校が前年優勝校中京商高を先頭に堂々入場、中京商高川島主将から優勝旗が返還され、松村文部大臣祝辞があり、午前十時山会長の始球式で静岡対…の一戦で八日間にわたる熱戦の火蓋を切っておとした。

日蓮信者をだます

取込み結婚サギ男捕る

長尾勘太郎さん(五四)＝方に「わたしは蒲田の日蓮宗支部長小泉」書のある偽名刺と同宗正宗のバッジをみせて信用させ、婦人用…川など八つの偽名を使い、本年五月末ごろ東急玉川線三軒茶屋駅付近…

牧野良男

わたしの夜 ③

マンボ礼讃

○…毎年二子玉川の夜空に花火が打ち上げられる頃になるとあゝ一年の変り目が来たなあって感じます。正月なんかより熱いさかりにそう思うのは、それだけ夏が好きだからなんでしょうね。暑いからといって、避暑しなければいいお小説が書けないなんて思ったことはありません。ただわたしはやっぱり女ですし赤ちゃん（太郎ちゃん●八ヵ月）がいますでしょう、朝六時に起きると一日中のお洗濯や片づけ物、食事のお献立、（家計簿なんかは絶対につけない癖に栄養の点はとてもうるさいんです）それにお客さまの接待なんかで忙しくて…結局書くのはお夕食後の六時から八時までの二時間…だから作家としての曽野綾子は夜の二時間だけということになりますかしら。

○…聖心女子大に通ってた頃は夏に論文を書かされると頭に氷を載せてやったもんですけどいまはそんなお転婆はできませんから、そばに扇風器をつけっぱなしにして、お宿題でもやるつもりで、三、四枚ずつ書くんです。むろん三浦（ご主人朱門氏のこと）とは書くものが違うし別々に仕事をします。

○…小説といえば、わたし小学校の時分は作文乙でしたのよ、女学校に入る位までは、むしろ嫌いな方でした。それが作家になったんですからずいぶん変り種の方なんでしょうね。でもいくら興がのっても徹夜したことはまだ一度もありません。書かない晩は、そうですね、家中でわたしのつくった冷たい飲物を飲んだり、探偵小説を読んだり…か？ わたし写真ってどうも嫌いなものですから、ありあわせのでどうぞ許して下さいませね傍にあるニッポン式スタンドはイサム・ノグチ氏のデザインによるものだそうです。うちのダンナ様がとったものです。三十五ミリのフィルムで露出計もちゃんとあるのに、キャビネ以上にはのびたことがないという腕前ですけれど、これでごめんなさい。

曽野綾子さん 作家

迷路ガイド

解答 荘田修一郎

問 二十歳の青年です。去年の八月に初めて異性を知り、ことしの七月まで四回ほど娼婦と接したことがありますが、最近尿道に痛みを感じたので医師の診断を受け、軽い淋疾といわれました。以来ペニシリン、洗滌、飲み薬などを四日ほど続けましたが、費用の関係で勝手に中断してしまいました。現在では自覚症状がありませんが治ったのでしょうか。またコンドームを使用しても性病は感染するでしょうか。赤線区域とはそれほど危険なところでしょうか。（中央区築地・S生）

自覚症状はないが

根治しているか、過去の病氣

答 費用が続かず完治しないうちに治療を止めてしまったことはいうまでもありません。淋疾はもとよりすぐにペニシリンを打ったことですし、一概にはいえませんが一般には翌日には膿が止り、三日ぐらいで大体きれいに治ってしまうものですから、あなたの場合もすでに治癒しているとみて差し支えないものと思われます。しかし淋疾後の尿道炎などは残り易いものですから、完治するまで通うのが望ましいことは いうまでも ありません。コンドームは性病、特に淋疾の予防に役立ちますが、感染後完全とはいえません。それは穴があったり破れたりする不良品が少なく、また操作上の不手際から意味のない結果を招いたりすることがあり、ことに梅毒などには役に立たないことが多い。青線区域は検診のない…罹病率は低いでしょう…柄どんな設備があって…うことはできません。

内職に夜姫置屋

悪質サラリーマンら逮捕

警視庁保安課衛生係では十日までに埼玉県入間郡豊岡町大字思須一一五運転手新井勝晴(四〇)練馬区南町五の七〇八九輪タク業荻原稔太郎(五三)ほか一名の三名を職安法違反容疑で、港区芝新橋四の四会社員島田初太郎(三三)を婦女管理で、同番地島田方無職石井きみ(三八)ら女五名を売春現行犯でそれぞれ検挙した。

調べでは新井は以前月二千円で山村愛子(三〇)＝既検挙＝を妾にしていたが、運転手では月二千円のオンリー代も払うことができず、さる二月中旬妾の山村を豊島区池袋二の一〇三七中村荘旅館＝経営者松本孝(四九)＝に売春婦として世話したほか、荻原と共謀、女四人を同旅館に売春婦として世話していた。

また島田は会社員でありながら自宅に石井きみ(三八)ら二名の売春婦を管理、電話連絡で文京区駒込片町一〇グリーンホテルなど都内のホテルに売春婦を派遣、外人相手に売春させていたもの。

会員に夜の女斡旋

援助交際 中央相互社挙る

代々木署では十日朝までにインチキ援助交際で荒稼ぎをしていた渋谷区幡ヶ谷原町七九〇「中央相互社」の経営者前科一犯水原伸一(三〇)同妻輝子(三〇)の二人を詐欺、売春斡旋容疑で、新宿区三光町七二夜の女川田利子(三一)ら新宿の夜の女五人、同区花園町四九ポン引横井敏男(三九)らポン引二名の計七名を売春容疑で逮捕した。

調べでは経営者の水原はさる一月妻輝子と共謀、自宅に援助機関「中央相互社」を設立、広告で七月末までに十七歳―六十歳までの男性会員約六百名を集め、一人入会金六百円、会費月二百円、周旋料五百円を収めさせ、横井らポン引を使って川田ら新宿の夜の女を着飾らして援助女性に仕立て上げ売春をさせ、半年間に約七十万円を稼いでいたもの。

七月末台東区上車坂町の家主某(五四)が会員になりたくて代々木…

日本脳炎再び急増

…日本脳炎が再び急増…このところ減…よると、…九十六（二十三）…今夏の日本脳炎患者…はじめ疑似十二名が…ちゃん(八つ)が疑似と…町一八二八高橋十一…性と決定、同日死亡…田勝美さん妹目出子…▽調布市金子一八〇…した患者は…

乗客20名重軽傷

高知でバス転落

【高知発】十日午前…県香川郡行野町出来…越知町今成行き高知…転手西岡倉満(四二)…を乗せて越知町横畠…間に転落、重傷四名…を出した。

使い込み青年服…

十日午前六時三十分…平井二の一一大工野…

北區で工場焼く

…木造一棟百二十五坪を全焼、事務所一…焼した。赤羽署で原…任者立野武夫さん…

独眼灯

仕事も恋も 今日のうちに片づけませう
完全冷房・11時→11時 ビール・80円 コーヒー70円
アルサロ 喫茶
明日では遅すぎる
銀座8・天国家

涼しいサロンで気軽に飲めば 高まる気分はウルワシい
完全冷房 ノーチップ制
ウルワシ
銀座店 八重洲店 神田店

内外タイムス 海の家優待券
この券の切抜きご持参の方に限り（一枚５名）優待割引します
内外タイムス社

空手会員 初心者歓迎 募集
錬武館
渋谷区氷川町4 (40)3226

内外案内 一行三〇〇円

お気軽にどうぞ 旅館 銀柳荘
56 2222・6677

CINEMASCOPE
見よ！この豪華番組
悪の花園
喝采
9日より絶賛上映中！15日迄
城北地区唯一のシネスコ劇場開場！
16日〜22日
黒い地獄と高潮 豪族の砦 帰らざる河 折れた剣侠と美女の槍
シネスコ海洋大活劇
千住ミリオン
18個のスピーカーによる完全立体音響装置
国電千住駅下車 都電足立区役所前下車
TEL (88) 4493

御挨拶
毎度御引立を蒙り厚く御礼申上げます。此度皆様洋画ファンの御要望に応え当館ならではの豪華番組を以って皆様の御高覧に供し度く存じております。十八個のスピーカーから流れる立体音響は必ず御満足していただける事と確信致します。今後共一層の御支援をお願い致します。
館主敬白

有楽町唯一のアルバイトサロン
クリッパー
有楽町民生局横 TEL (23) 907・908
連夜豪華ショー上演
冷房完備
求女性

ストリップ 女の海底
浅草座 浅草フランス座 カジノ座
女はハダカで恋を知る
内外ストリップ案内
恥ずかしい女体奥の奥
裸女のイロ自慢大会
新宿フランス座 ロック座

菊富士 松韻亭
国電原宿駅前

大増築落成 松寶園
かま風呂 御苑荘

続 情炎の千代田城 (204)

岩崎栄
寺本忠雄画

天下の険(九)

相模川を渡った大名行列が行手に現われた。

「あッ」

「待てッ」

馬は駈ける。

「こいつめ」

「出さぬかッ」

「下ァにー」

「下に居れえー」

先き払いがもうそこに来ている丸に十の字だ。薩摩公だ。これに突っかゝったら一大事だ。何百人の槍、鉄砲に取り囲まれてしまうのだ。

避ける――場所がなかった。横道も脇道もない。片側は村の家並みで、一方は小川だった。幅一間ばかりの流れの向うは枯草の原っ

の原にのがれた。

「わッ」

枯草の原と見たのは、枯芦の沼地だった。ズボリと、馬の腹を越すまで、泥に埋もれてしまった。

大名行列はそれを横目に、笑い興じながら通り過ぎた。

両足を泥に濡らした二人は、やにわに馬の背へ立ち上った。

お梨花が、それまで右脇に挾み込んでいたお静の腕を逆に捩じ上げながら突き放した。突き放されて倒れながら、お静はお梨花の腰を、したゝかに蹴っとばした。両方が同時に深い泥の芦の根もとにぶっ倒れた。

パッと起き上がるわけには行かぬ。いかに達人でも、泥に脚を吸い取られてはどうにもならない。

深い泥はしだいに脚を吸い込んで行く、脛から太腿に――やがて股を没して下腹から帯のあたりまで……、もがけば、もがくほど、あがけば、あがくに従って体が沈む。

これは、いのち取りの地獄沼だと気がついた。もはや相手のことなどより、一身の安危が心配になって来た。

芦の茎を両手に、必死になって体を浮かせようと焦る。

芦の茎が折れると、次の芦につかまる。次から次へ、一寸刻み、五分刻みに体を抜き出して行く。

これよりほかに手はなかった。お静はヒョッと馬の方を見た。馬の腹も泥に密着してはいるが、これはそのまゝでじっと浮かんでいる。腹から上は一こうに沈んでいない。

あゝそうか! と思い当った。馬は腹部の面積が広いから沈まぬのだ。

股のところまで体を抜き出すことに成功したお静は、馬にならって上半身を泥に伏せる。そして芦を掴んで前に這う。すこしずつ、すこしずつ両脚が抜け出して、三十分ばかりの努力で漸くのことに脚を抜いてしまった。

それからは、全身を泥に這わせやはり芦の根を引っぱっての前進を続けた。

一方お梨花も同じようなことを……いる。泥すべり競争みたいだった。

……苦のはてに、やっと小川へ這い上った。……とも、すぐに小川の流れへドブリと飛び込んだ。

どっちも女だから、裸になるわけには行かぬ。着たまゝで、流れに体を揺すっている。揺すぶり洗いだ。

どうにか泥を流し落して、川の中に立ち向った両人――。

離婚で貫録つく
ハリウッドのスターたち

離婚はハリウッドの華やかな伝統の一つである。ゲーリイ・クーパー夫妻やウィリアム・ホールデン夫妻のようなお堅いカップルもあるが、「女房と畳だけは新しいのに限る」「旦那とシーツはデパートで選択する」ぐらいの気易さで教会と裁判所の門を頻繁に往復している。昨月ジーン・ピータース、ピア・アンジェリ、ミッチィ・ゲイナーの若手女優が揃ってウェディング・ベルを打ち鳴らしたが、気の早いハリウッド雀たちはもうそろそろ裁判所の怨嗟場を待ち望んでいる始末だ。

三日でバイバイ (バーバラ・ラマー)
最高記録は五回のスワンソン

リタ・ヘイワース　マリリン・モンロウ　ラナ・ターナー　グロリア・スワンソン　アーリン・ダール　エヴァ・ガードナー

[illegible]ラ・ラマーの如きは僅か三日で軽くバイバイという記録を持っている。[illegible]に三回も手切金をせしめながら、当時人気絶頂のルドルフ・ヴァレンチノやジョン・ギルバートと艶名をとどろかせたポーラ・ネグリも達者なもので、十代にして性典[illegible]を縫き、スワンソンの使い古したファレーズ侯も加えて五人の夫を遍歴したコンスタンス・ベネットと共にハリウッド女優の離婚史を飾っている。当時華かなりし男性陣からは故人となったジョン・バリモアとチャールズ・チャップリンがあげられるが、バリモアは女性の方が放っておかず彼の離婚するのを待ちかねる始末で四回、チャップリンはティーンエイジャー専門で、四人目の現夫人ユージン・ウーナもそうである。

このような環境に入れば どんな木仏金仏、小野小町でも一回位は離婚しなければ先輩に合わせる顔がないというもの。カロライナ生れの初心な おぼこ娘だった エヴァ・ガードナーは、ミッキー・ルーニイを手初めに、アーティ・ショウ、フランク・シナトラ、ついでマリオ・カブレ、ルイス・ドミンガンという二人の闘牛師を遍歴した。リタ・ヘイワースもエヴァに劣らずお盛んで、先ずエド・ジャドスン との離婚を振り出しにオーソン・ウェルズ、アリ・カーン夫人におさまって世界の注視を浴びたが、二年間で秋風が立ち、離婚調定の済まないうちに歌手あがりのディック・ヘイムズにとびついた。

同じ男と二度結婚
夫交換の放れ業も
ラナ・ターナーの珍記録

ラナ・ターナーも官能派スターの例にもれず、エヴァと姉妹になるのも知らずアーティ・ショウと第一回目の結婚をしたが、二年程でスティヴ・クレインなる男に乗り移りこれも思わしくなく別れてしまった。ところが別れてしまうと何かの未練が出たらしく前と同じ牧師の前で改めて結婚式をやり直した。これには流石のハリウッド雀も舌をまいたが、所詮割れ鍋に閉じ蓋で四四年こんどこそきれいに尻をふいて離婚した。その後ボブ・トピングなる男を経て南米産の美男フェルナンド・ラマスと呼吸が合い、出来たナと思って幕をあけたら意外にも相手が違っていた。その頃レックス・バーカーと組んでターザン映画を撮っていたアーリン・ダールと下話をした結果「そういう寸法ならあたしに合うかも知れないわ。チェンジング・パートナーといきましょう」てなもんで、ラナの夫にレックス・バーカーが回わり、アーリン・ダールとラマスが結ばれた。これがラナ・ターナーのつくった夫君交換という二度目の珍記録だ。

この他結婚四回目組にジンジャー・ロジャース、ベティ・デヴィス、マーナ・ロイ などが あり、三回組ではジュディ・ガーランド、ドリス・デイ、ジェーン・ワイマン、ジョーン・フォンテーンと挙げればきりがない。

たゞはっきり答を出せるのは離婚する度に名が売れ、貫録がつき お金になるのは女性の方で、損をするのは男性の方ということ。チャップリンの如きは最初の妻ミルドレッド・ハリスに昔の金で十万二千ドル、エロール・フリンはリリイ・ダミタ夫人と別れる時に三十万ドルふんだくられたうえ毎月三万ドルの扶助料を支払ったというがそれにもこりず四回、五回と裁判所のお世話になっているのだから しょせん貧乏人には想像のつかぬ世界ではある。

グランド　アルバイトサロン　エビス　新宿三越横通り

上野　ノーチップ　求女性　ニュー市松　冷房完備　池之端　電下3486

歌舞伎トチリばなし
(腹)(く)(だ)(し)
幕切れを待切れず トイレに駈け込む
先代左団次を吹出させた猿之助

(役)者は身体一つが生命だから平素の養生が大切だ。しかし役者も生身だし、つい破目をはずして腹八分目以上かっこんでしまうと、とんだ失敗を舞台でやるものだ。

先代中村歌右衛門がまだ福助といった時の話。九代目団十郎や五代目菊五郎、初代左団次が活躍していたころだ。福助はたいへん洋食が好きだった。文明開化ぶりを発揮したわけでもないだろうが、毎日楽屋でオムレツだ、コロッケだと詰めこんでは舞台にでていた。そんな或る日のことーちょうど狂言は「妹背山」で団十郎の大判司、左団次の久我之助に、福助の雛鳥という配役だった。舞台にでて暫くすると、あの重いカツラと衣裳で頭と腹をしめつけられたせいか急に腹痛がしてきてじっと我慢していたがどうにも堪らなくなった。ご承知のようにこの芝居は、舞台の上下でテレコ(交りばんこ)に行われるので、やっと大判司のほうに芝居が移りこっちの障子がしまった。ヤレヤレと彼は楽屋にとびこみ、夢中で袖だけを抜き捨てトイレで猛烈なオーケストラの演奏をやらかした。

さて翌日。例の雛鳥の首渡しがあって、団十郎の大判司が受けとり、その首を経机にのせて切腹した左団次の久我之助が回向する場面。いまでは、この首は作りもので間に合わせているが当時は本首で、つまり雛菊は屋台の下にもぐって経机の上にのっているように首をつきだしていた。ところがきのうのきょうで、まだ腹の回復していない福助は、またオーケストラにならぬかと気が気でない。すると、まじめ一方で知られた左団次が向うをむいている間にパッとかけこんで楽屋でオーケストラの演奏中。オヤと思った左団次に、猿之助演奏のベートーヴェンの第五か第九だかの交響楽が聞えたかどうか。あの舞台に謹厳な左団次が思わず「プウッ」と吹きだしてしまった。左団次を舞台で笑わせたのは、これがオーケストラのきっかけになりそう。するとこんどは九代目までが「ヘド姫様、きょうの洋食は 何にいたし ましょう

(下)痢といえば、猿之助が先代左団次と岡本綺堂作「村井長庵」を東劇で再演した時、ちょうど猿之助は猛烈な腹痛の最中だったので、左団次に「二、三日下痢で痩せちゃいましたよ」と開幕前に話した。筋が進んで左団次の早乗長庵に猿之助の重三次の二人が悪事の相談をして別れる幕切れ前、左団次が「ナァ―三次」といって振り返ると猿之助がいない。いる筈はないわけで、猿之助は我慢し切れずに左団次が向うをむいている間にパッとかけこんで…… 「……」と、お客にかくれて鼻の頭をピョイと叩く。そんなわけで二人の茶目っ気に悩まされ、連日、死ぬ苦しみだったそうだ。

ー、ヘド姫様。きょうはいかが」などとお客にで ご座いますね」と聞えぬ小声でカラカウので、福助は笑うに笑えずぐっと腹に力を入れて我慢しようとすれば、これがオーケストラのきっかけになりそう。

福助の時が最初の最後だと猿之助は回想している。

【舞鶴宗輔=劇作家】

九代目団十郎　初代左団次　先代中村歌右衛門　先代左団次　市川猿之助

浅草の空の下で ―10―

長谷川あけみ (ロック座)

▽…浅草の象徴十二階とひょうたん池はいまでは両方とも姿を消してしまった。十二階は大正十二年の大震災で倒れ、ひょうたん池は新しい浅草誕生の犠牲となって一昨年から埋立てられてしまった。十二階の跡に建てられた仁丹塔も戦災で倒れ、いまは十二階を型どった仁丹塔が竣工して、浅草の空を飾っている。

子供の時から舞台に立つ
長谷川一夫の大変なファン

十二階は本当の名を凌雲閣といい、高さ二百二十尺、十階までは八角形の煉瓦造り、上二階は木造で、中には絵画、写真、音楽、望遠鏡などの備えがあり、その眺めは東京第一の称があったと「浅草繁昌記」は伝えている。この下はいわゆる銘酒街つまり私娼窟で、大正五年第一回の手入れがあった時には八百七十軒、千七百名の私娼が群集していたといわれる。いまは雷門とともに浅草の玄関の一つ。地下鉄田原町から六区へ国際劇場へと人の足は四六時中絶え間がない。

▽…ロック座の長谷川あけみは四尺七寸余り、高い仁丹塔との対照は皮肉でもあるが、昭和九年五月名古屋の広小路、御園座の近くで生れた 役者 の娘である。父は 近江二郎 門下、一時は大江美智子一座で活躍していたこともある。蛙の子は蛙で十二歳の折父とともに近江二郎一座で初舞台をふみ、浅草へは朝日市郎の浮世絵ショウ一座で四年前に登場した。長谷川一夫の大ファンで、十五歳の頃から見た長谷川の映画を全部帳面につけてあり、ブロマイドは三百枚以上も秘蔵しているとか。「浅草から離れるのはいややわ」と毎日浅草周辺を歩き回っている。

【写真は田原町大通にて】

新人山脈
荒川文子 ―(歌手)―

テイチクに入社して もうかれこれ三年になるが、これといったヒット・ソングがないことではまだ新人だ。何でも父親が清元の名取りとかで、自分も日本趣味に生きて民謡歌手になりたがっていたが、レコード界に入ってみればそうわがまゝもきかず、専ら純歌謡曲ばかり二十曲吹込んだ。最近放送で認められてよく歌謡番組に出るようになったが、ポピュラー・ソングはてんで歌わしてくれないという新人共通の悩みがある。そのために辛い思いもしてきたが、この頃は欲が出て「地方巡業も大切だがこれからはラジオという舞台を前に何でも歌える歌手としての修業を積みたい」というようになった。よく肥って声量もあり素質もある。現住所=墨田区吾嬬町西一の五

ステージショウ
サラッとした構成
「誘惑の愉しみ」=(日劇MH)

▽…ミュージックホールの盛夏公演「誘惑の愉しみ」は丸尾長顕、宇津秀男の構成・演出。まず何よりも例によって一流の芸人をフンダンに使えないところが大きな難点。全篇中僅かに拍手の起るところが江戸家猫八の物真似であり「それだけは出来ない」の新谷、向井、奈加、宇治らのアクロバット応用の変化に富んだ踊りであるのも、それらがやはり一芸に達しているからだろう。ヌード陣の拡充よりももっと一流芸人の獲得に力を注いでほしいものだ。

▽…夏向きに全体はサラッと構成され、前記のほかは「短剣と誘惑」の向井十九、暁竜子、村田正雄らがよく「金魚」と「月に吠える」は見た眼の変化だけで、意味がわかり難いのは困ったもの。「白と黒」のお品の悪さも「裏窓」だけのユーモラスがない。歌手陣はフランキー海老名、樋口久人、宮地晴子といったところ。踊る新人加茂安奈はボリュームもあり将来が大いにたのしめそうだ。

▽…とにかく何故ここのショウがヌード本位でなければならないか スタッフはジックリ考えてみたことがあるだろうか、あるとすれば もう少しなんとかなりそうな気がするのだが…二十八日まで。(橘)

【写真はその一場面、藤原みどり】

美人揃いの 神田パリス

おしゃべり横丁

日米戦大勝
あのころも水泳で勝負すればよかった。
―元軍人

はと笛

▽…大映の「新平家物語」に出演した久我美子は眉毛を全部剃っちゃったが、京都から帰って川頭義郎監督の「お勝手の花嫁」に入ることになってさあ困った。

▽…何しろこの作品は木下恵介の脚本で彼女は主演の女中さんだ。だから描いた眉毛では全然感じが出ない そこで久我の出ない場面から撮り出したが、そのスケジュールのやりくりには全く四苦八苦で「俺もいろいろ待ちをやったけど眉毛待ちなんてはじめてだね」と川頭監督ブツブツ。

【写真は久我美子】

都々逸　小沢扇太郎選

竹久夢二の絵にあこがれた少女時代を笑う母　南千住・松永志ん

今日からこの人あたしのものよ口惜しきゃ化けても出ておいで　長岡・鈴木六可仙

苦労仕甲斐の顔見合せて借家住まいじゃないゆとり　新宿・斎藤耕月

灯る裏河岸水面にゆれる月が綺麗な柳橋　赤羽・浜野浮舟

◇

うちの女房は働き者の足も十文の男並み　選者

転居 朱里みさを(東京モダンバレエ団)渋谷区幡ケ谷本町一の一〇電話(37)一五三四番へ。

募集 劇団山脈(やまなみ)では演技部劇団員を募集している。▽資格…性、年令、学歴、経験問わず▽締切…十二日▽手続…劇団事務所(杉並区清水町二七清水荘宇田方)へ履歴書送付のこと。

催し 第八十五回落語研究会 三遊亭円朝祭として、二十日零時半から東京ヴィデオ・ホールで。文楽、円歌、三木助、正蔵、円生、志ん生、柳枝、右女助、可楽、小さん出演のほか、円朝の孫藤浦富太郎氏と松内則三氏の対談がある。

本牧亭中席 (昼)遠山、貞花、燕雄、山陽、南游、伸 (夜)新内寿会(十二日)新内千歳会(十三日)貞丈会(十四日)新内ゆかた会(十五日)素人浪曲会(十六日)桂文覚会(十七日)神田山陽会(十八日)貧遊、古賀太夫二人会(十九日)鵬沢菊春会(二十日)

東宝

荒れ狂う吹雪に咆哮する謎の巨獣とは…

原作 香山滋

獣人雪男

魔か人か!? 日本アルプスの死の大鍾乳洞に身を潜め猛威を振う怪力の獣人 これが雪男だ

全世界注目裡に描く恐怖と戦慄の巨篇!

堂々14日(日曜)全東宝系大公開

宝田明 河内桃子 根岸明美 中村伸郎 堺左千夫 高堂国典 小杉義男

製作・田中友幸 脚本・村田武雄 撮影・飯村正 特技・円谷英二
監督・本多猪四郎

雪男想像画入選発表会 開催中 渋谷東宝

東宝株式会社製作・配給

東宝芸能学校児童科新設
一、募集人員 一〇〇名(男女)
二、応募資格 小学校二年生から五年生迄
三、願書受付 昭和三十年八月十五日から八月二十五日まで(毎日午前九時から午後二時まで)
四、願書受付場所 東京都港区芝公園五号地の十二 東宝芸能学校
五、考査 八月二十八日午前十時から当校教室で行う
六、発表 八月二十九日当芸能学校掲示場

とんかつ・トンテキの老舗 ―上野名物― たいまる 上野公園電停前 電(83)3812、2076
夏まけにはカロリーを補給しましょう

田町随一 のみたや酒場 田町駅前 電(45)七八〇〇